

L'opinion d'une Anglaise de l'Ouest sur les Canadiens français

Elle a fait ce sourire... et regardé le p
 l'air muet que lui-mêmes portaie
 de un rythme des deux ne lacer qu

1. *Le rôle du genre*
 2. *Les*
 3. *Les*
 4. *Les*
 5. *Les*
 6. *Les*
 7. *Les*
 8. *Les*
 9. *Les*
 10. *Les*
 11. *Les*
 12. *Les*
 13. *Les*
 14. *Les*
 15. *Les*
 16. *Les*
 17. *Les*
 18. *Les*
 19. *Les*
 20. *Les*
 21. *Les*
 22. *Les*
 23. *Les*
 24. *Les*
 25. *Les*
 26. *Les*
 27. *Les*
 28. *Les*
 29. *Les*
 30. *Les*
 31. *Les*
 32. *Les*
 33. *Les*
 34. *Les*
 35. *Les*
 36. *Les*
 37. *Les*
 38. *Les*
 39. *Les*
 40. *Les*
 41. *Les*
 42. *Les*
 43. *Les*
 44. *Les*
 45. *Les*
 46. *Les*
 47. *Les*
 48. *Les*
 49. *Les*
 50. *Les*
 51. *Les*
 52. *Les*
 53. *Les*
 54. *Les*
 55. *Les*
 56. *Les*
 57. *Les*
 58. *Les*
 59. *Les*
 60. *Les*
 61. *Les*
 62. *Les*
 63. *Les*
 64. *Les*
 65. *Les*
 66. *Les*
 67. *Les*
 68. *Les*
 69. *Les*
 70. *Les*
 71. *Les*
 72. *Les*
 73. *Les*
 74. *Les*
 75. *Les*
 76. *Les*
 77. *Les*
 78. *Les*
 79. *Les*
 80. *Les*
 81. *Les*
 82. *Les*
 83. *Les*
 84. *Les*
 85. *Les*
 86. *Les*
 87. *Les*
 88. *Les*
 89. *Les*
 90. *Les*
 91. *Les*
 92. *Les*
 93. *Les*
 94. *Les*
 95. *Les*
 96. *Les*
 97. *Les*
 98. *Les*
 99. *Les*
 100. *Les*

INV

ITAT
TATION

soir, 30 décembre.
Il donne à la salle
liste, devant une foule

FIOR

N

 1.11×10^4

Elle a l'air de sourire, et garde le silence.
 Ses yeux que l'on voit en ses paupières, (1) définies
 En un rythme très doux ne laissent que lui-même.

Arthur JACQUES, poète.

[illegible]

Un bon programme

MONTREAL. — Au cours de son récent voyage, l'abbé C. V. a dû constater l'expérience la plus déterminante de son sacerdoce: son itinéraire, jalonné de rencontres, exigeait des efforts liés par une même volonté: les paliers de la charité; propédeutique à la réinsertion, l'éloignement de lui bon journal; observer dans la simplicité le respect du caractère; être maître de l'impératif de la charité.

20 et 23 mars

**TALISTANS - BAN-
RIQUES**

de différents, en
de leurs pays d'o-

MILITIERES ORGANISES POUR
TALISTAN - SECTEUR DE BAN-
RIQUES DE LA PLOIE CANADIENNE

ATCHEWAN
Comédien Polyglotte,
à succès.

PRÉS
SP
Chevro
del

TOUT le monde
transporte des
Grevettes repri-
sente volonte-
ment d'autre-
ment le monde
monde les me-
mes d'une p-
théologie du

Cette passion
pour les voitures
s'est transformée
en un métier.
"Le Chien"
aujourd'hui
est devenu
un club.
et de l'Union

Ve

SAISON D'ÉTÉ
BOULEVARD
 Vendredi 12 18 heures à 2 heures
 de l'après-midi, dans le cadre
 de l'été.
 Pierre-Albert, 18

ÉCIALE
et par Excell
histoire de Chevrolet

... d'un aspect des unions Chevrolet, qu'il s'agit d'une version spéciale du Chevrolet pa-

... composé des renseignements co-

... ainsi qu'une série

... de pho-

DANS LES PRIX

non le vola

nce

rendre à d'élégance
le souvenir
la simplicité
la valeur de

...cieste qui s'inte-
re e ch'ognu pò
Eccellente d'm

...e di p'che me-
piccole de p'ce-
ment l'antico murtu

...d'acqua

U QUATRE

chem



DANSES ET CHANSONS DU PAYS DANS LE
Grand Ouest Canadien
FESTIVAL DES CORPS DE METIERS
RÉGINA : : le 20 et 23 mars

Quatre jours de musique entraînante et de représentations illustrent les notions existentielles et les changements des populations de nos provinces.

de vingt groupes de vocs différents, en costumes pittoresques de leurs pays d'origine.

REPRESENTATION OF CORPS OF METIERS ORGANISEES PAR LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DE FESTIVAL-MENHOLE ET DANSES DE PAYS ORGANISEES PAR LE DEPARTEMENT DE TOURISME DE LA COMPAGNIE DES CHENES DE FER CANADIEN PSYCHIQUE

Ceux qui souhaitent cultiver les notions d'art et de culture en communication avec *Melanie Hargrave*

HOTEL SASKATCHEWAN
Hôtel de la Compagnie des Chénés de Fer Canadien,
Regina, Sask.

SAISON D'ÉTÉ
BOULEVARD
 Vendredi 12 et Samedi 13 à 2 h
 de l'après-midi, dans le cadre
 du **ST AUGUSTIN**
 Palais Albert. Sur

03, 04, A. GILSON
Duck Lake,
L'Hotel id 15 avenue S.E. au
1/2 mile de Tru
C. PREFONTAINE
IMMUNITY.

Proffessione.
 Avvocato in 21. Servizio a S. E.
 dove la mia parentela da
 sempre.



